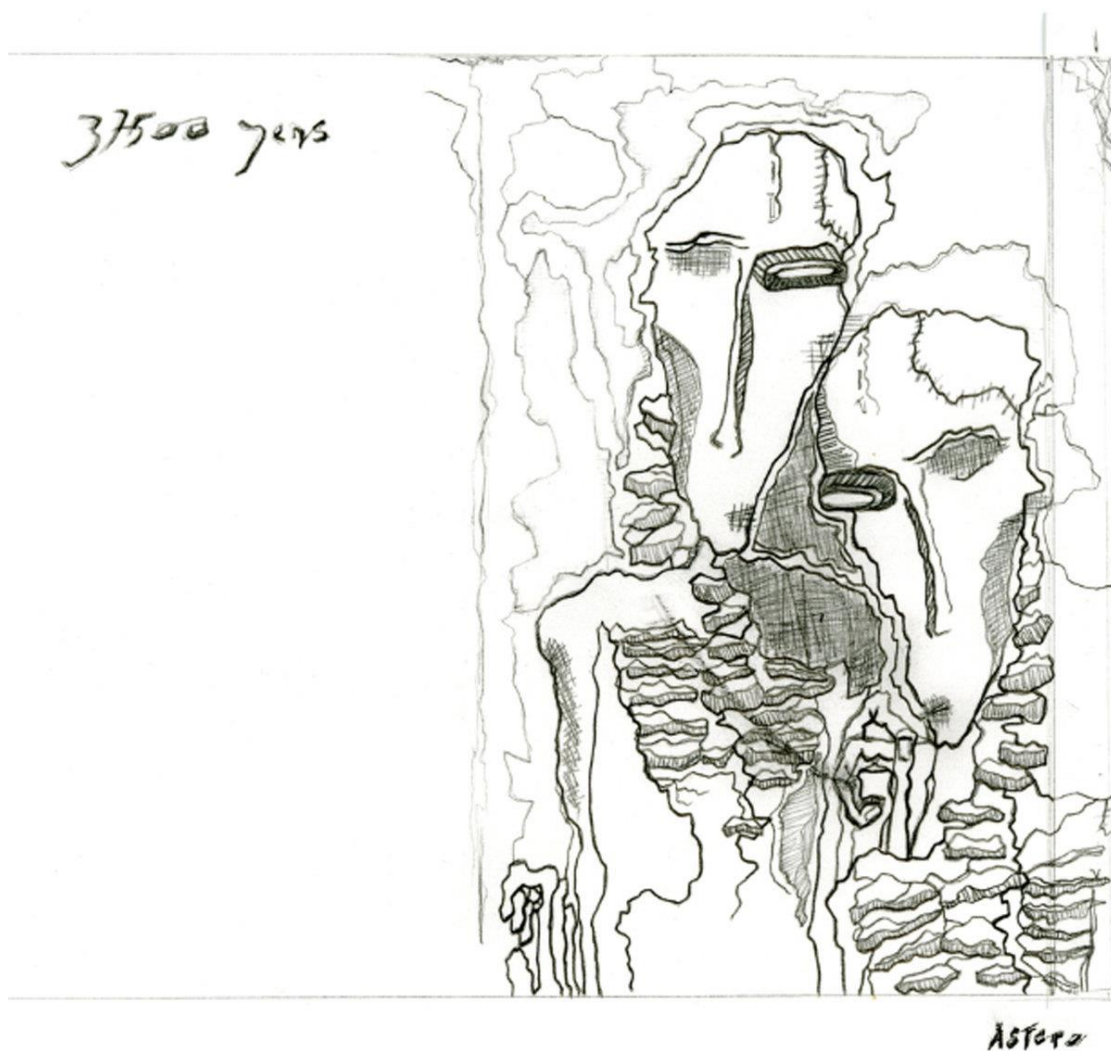


37500 YENS

ASTERO

PREMIÈRE ÉDITION VINYLE • 25 SEPTEMBRE 2026



BRUIT SOURD × EYE OF STORM RECORDS × GARDEN SEAT

Distribution : Kuroneko

PRESQUE 20 ANS PLUS TARD, ASTERO ENFIN EN VINYLE

En 2007, le duo rémois 37500 Yens sort *Astero* chez Distile Records. Huit morceaux instrumentaux quelque part entre noise rock, math-rock, répétition, tension et déconstruction, portés par une guitare et une batterie poussée dans leurs retranchements, 37500 Yens impose une musique à la fois physique, précise et profondément libre.

Le 25 septembre 2026, *Astero* paraît pour la première fois en vinyle, près de vingt ans après sa sortie originale. Cette nouvelle édition est accompagnée de trois titres bonus numériques inédits, issus d'un deuxième album qui ne verra jamais le jour.



“Une révélation.”

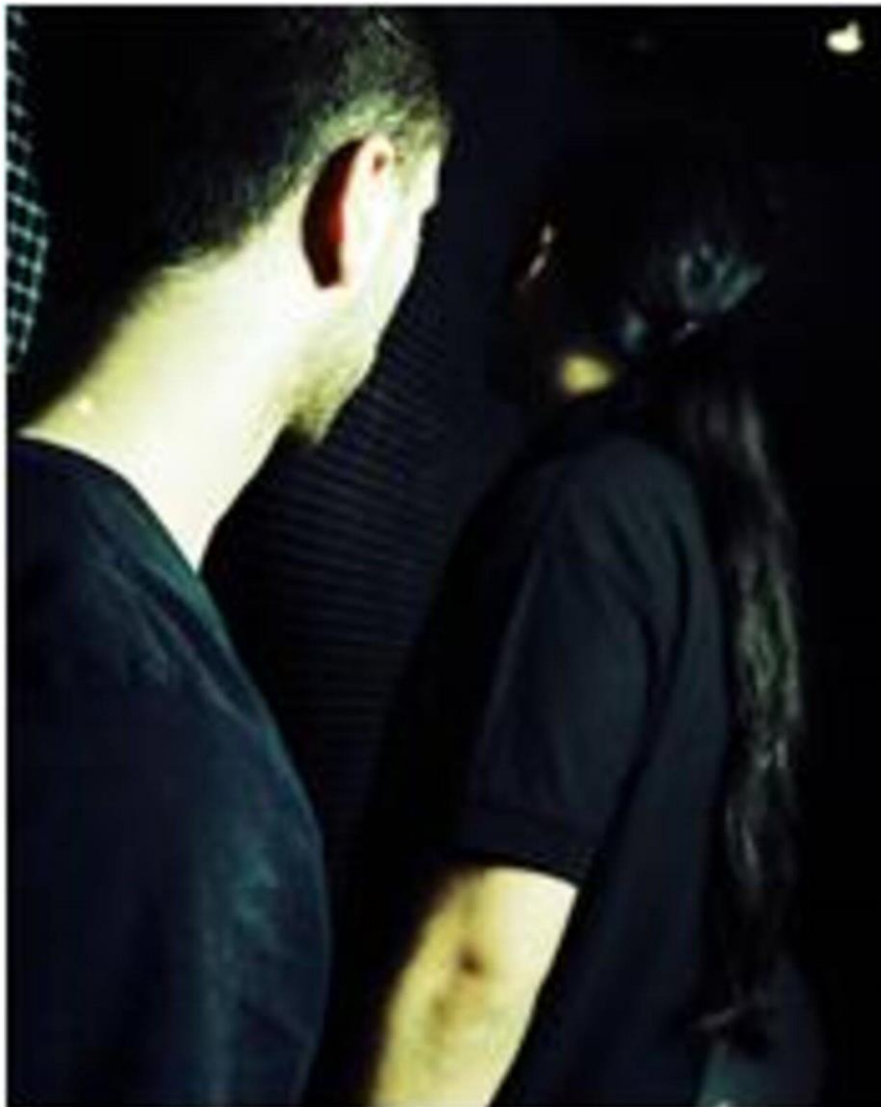
— Perte & Fracas

37500 YENS

Formé à Reims au milieu des années 2000 autour d'un duo guitare/batterie, 37500 Yens développe une musique instrumentale qui prend le noise rock et le math-rock comme points de départ pour mieux en déplacer les contours.

Ruptures, contretemps, répétitions, montées en tension, abrasion et mélodie s'y télescopent sans jamais transformer la technique en démonstration. Chez 37500 Yens, la complexité reste au service du mouvement, du son et de l'émotion.

Le groupe se forge rapidement une réputation sur scène et croise notamment la route de Zu, Joe Lally et Explosions in the Sky. En 2007 paraît *Astero*, son unique album, accueilli avec enthousiasme par la presse indépendante.



“Festival de breaks, de cassures, de contretemps, de soubresauts cathartiques, de cavalcades épiques et de riffs finement ciselés et terriblement abrasifs.”

— XSilence

LE DEUXIÈME ALBUM FANTÔME

Après *Astero*, l'histoire de 37500 Yens aurait dû se poursuivre avec un deuxième album.

Les morceaux sont là. Le groupe retourne enregistrer avec l'ambition de retrouver ce qui avait fait la singularité du premier disque : la même approche instinctive du son, des micros placés un peu partout pour saisir la pièce, les amplis, la batterie, l'air et les accidents. Mais cette fois, la magie n'opère pas.

Ce n'est pourtant pas une question de morceaux. Le duo croit profondément en cette nouvelle matière, notamment en un titre enregistré avec Sasha Andrès, chanteuse d'Heliogabale. C'est le son du disque qui leur échappe. Ils essaient, recommencent, cherchent à retrouver quelque chose qui, par définition, ne peut peut-être pas être reproduit.

Puis le temps passe. Les aléas de la vie se mêlent à la rigueur perfectionniste du groupe, à cette peur de laisser sortir quelque chose qui ne serait pas exactement à la hauteur de ce qu'ils avaient imaginé. Le deuxième album reste dans les tiroirs et 37500 Yens finit par s'arrêter.

Il faudra presque vingt ans pour que les deux musiciens se retrouvent et jouent à nouveau ensemble.

Cette réédition entrouvre aujourd'hui la porte de cet album fantôme. Trois de ses morceaux accompagnent le vinyle sous forme de bonus numériques : non pas comme la reconstitution d'un disque qui n'a jamais existé, mais comme les traces d'une histoire restée en suspens pendant près de vingt ans.

VINGT ANS PLUS TARD : ANN BONNY

Presque vingt ans après 37500 Yens, les deux musiciens finissent par se retrouver avec **Julie, de Rhume Carabinée**, iels forment **Ann Bonny**.

Et l'arrivée de sa voix change la donne. Elle apporte à la mécanique tendue des deux compères un supplément d'âme et une nouvelle forme de noirceur. La musique devient suffocante, violente, presque claustrophobe : elle comprime, coupe le souffle, laisse peu d'espace pour respirer. Au milieu de cette masse surgit pourtant une voix douce, fragile et haut perchée, dont le contraste rend l'ensemble encore plus inquiétant.

Quelque part entre la violence convulsive de Daughters et les immensités écrasantes de Big|Brave, Ann Bonny ne cherche donc pas à reprendre l'histoire là où 37500 Yens l'avait laissée. Le groupe utilise plutôt ces retrouvailles comme point de départ pour construire autre chose.

Le **25 septembre 2026**, les deux histoires vont néanmoins se croiser : *Astero* paraît pour la première fois en vinyle, accompagné de trois morceaux du deuxième album fantôme de 37500 Yens, tandis qu'Ann Bonny publie son LP.

CE N'EST PAS LE RETOUR DE 37500 YENS. C'EST UNE NOUVELLE HISTOIRE.

“D’une technique irréprochable, les Rémois en mettent plein la vue à chaque instant mais toujours dans un souci d’émouvoir et de surprendre.”

— Metalorgie

ASTERO — 2007 / 2026

ARTISTE	37500 Yens
ALBUM	Astero
SORTIE ORIGINALE	2007 — Distile Records
RÉÉDITION	25 septembre 2026
FORMAT	LP + 3 titres bonus numériques inédits
LABELS	Bruit Sourd / Eye Of Storm Records / Garden Seat
DISTRIBUTION	Kuroneko
ORIGINE	Reims, France
GENRE	Noise rock / Math-rock / Experimental

TRACKLIST

- 01 37501
- 02 Astero
- 03 Microphonie
- 04 Chapitres Mortuaires
- 05 Canard Boiteux
- 06 Intérieur I
- 07 Intérieur II
- 08 The Sullivan's Quartet

+ 3 TITRES BONUS NUMÉRIQUES INÉDITS

CONTACT PRESSE

Bruit Sourd

Écoute promo, photos HD, pochette et informations complémentaires disponibles sur demande.

37500 YENS — ASTERO
25.09.2026